Programme 2024-2025

Université du Temps Libre du Villeneuvois

Sommaire

p.2 et 3: L'UTL du Villeneuvois

p.4 et 5: La saison 2024-2024

p.6 à 21: Les conférences

p.22 et 23: Les Ateliers-rencontre

Pour tout renseignement sur l'association

- Messagerie: utlcom.villeneuvois@orange.fr
- Téléphone: 06 08 94 02 36
- Courrier: UTL du Villeneuvois, à la Maison de la Vie Associative, 54 rue de Coquard, 47300 Villeneuve/Lot
- Site Internet: www.utlvilleneuvois.com

L'équipe de l'UTL

Conseil d'Administration: Composé de 14 membres

Elisabeth Armicent, Ginette Boissel, Pierre Galibert, Maria Garrouste, Monique Grégoire, Yves Lagarde, Annie Massoulès, Danièle Mathieu, Jean Claude Mathieu, Marie Danièle Mombelli, Geneviève Rosier, Alain Sarrieau, Kristien Warlop ainsi que les nouveaux élus de l'AG

Présidente: Claire HAREL tél 06 08 94 02 36

Conférences

- Les conférences ont lieu au Centre Culturel, Rue Etienne Marcel, 47300 Villeneuve sur Lot, sauf exception.
- Entrée: 4€ pour les adhérents, 5€ sur présentation d'une carte Etudiant, Pass Culture ou Maison des Ainés, 6€ pour les non adhérents

Sorties

- Dès la publication d'une sortie, les inscriptions sont ouvertes dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée.
- L'inscription est validée avec la remise de la fiche d'inscription signée et du règlement de la sortie.
- Un supplément pour les non adhérents peut être demandé pour certaines sorties.

Adhésion

- L'adhésion annuelle 2024-2025 est de 12€ pour une personne et de 18€ pour un couple.(fiche adhésion au dos de cette brochure)
- Cette adhésion couvre l'année universitaire de Septembre à Aout de l'année suivante, permettant à chacun d'être couvert par l'assurance de l'UTL du Villeneuvois pour les dégâts qui pourraient être occasionnés durant les activités organisées par l'association.
- Vos cotisations d'adhésion sont notre ressource pour le fonctionnement de l'association (assurance, frais de communication)
- <u>Pour faciliter la gestion, il est demandé de payer par chèque ou virement pour l'adhésion et l'inscription aux sorties et Ateliers.</u>

La saison 2024-2025

Date	Type d'activité et lieu	Intitulé	Conférencier(ière)
Mardi 24 Septembre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Pourquoi le Sexe?	Olivier Kah
Mardi 1er Octobre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	D'où viennent les noms de pays?	Patrice de la Condamine
Mardi 8 Octobre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	La tapisserie, tradition et art contemporain	Yann Le Chevalier
Mardi 8 Octobre	visite à 16h45 au Musée de Gajac	Visite guidée : exposition Collections & Tapisseries - Regards complices	
Mardi 15 Octobre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Sidney Béchet, le plus français des jazzmen américains	Rémy Laven
Jeudi 17 Octobre	Sortie journée à Belvès	Visites guidées: filature, château, troglodytes et déjeuner	
vacances du 20 Octobre au 3 Novembre 2024			
Mardi 5 Novembre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	La Transition écologique en Afrique : à quel prix ?	Christian Bouquet
Mardi 12 Novembre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Talleyrand, le diable boiteux de Napoléon	Franck Wegbecher
Date à déterminer	Sortie	à déterminer	
Mardi 19 Novembre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Les oeuvriers des cathédrales	François Icher
Jeudi 28 Novembre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	L' héritage archéologique et culturel de l'empire Inca	Jean Paul Lamarque
Mardi 3 Décembre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Non, Marco Polo n'y est pour rien !	Pierre Brice Lebrun
Mardi 10 Décembre	**Spectacle à 14h30** au Centre Culturel	Jaurès raconté par son peuple	Olivier de Robert
Mardi 17 Décembre	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	L'Amiral de Trogoff, le plus grand traître de l'histoire…	Luc Corlouer
vacances du 22 Décembre 2024 au 5 Janvier 2025			
Mardi 7 Janvier	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Théodore Géricault, Le Radeau de la Méduse	Corinne de Thoury
Mardi 14 Janvier	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Le Noir dans l'art	Daniel Bernard
Mardi 21 Janvier	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Les cafés historiques en Europe	Henri de Montéty

La saison 2024-2025

Date	Type d'activité et lieu	Intitulé	Conférencier(ière)
Mardi 28 Janvier	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Regards croisés Hindouisme et Bouddhisme	Pascale Lépinasse
Mardi 4 Février	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Georges Leygues, ce grand méconnu	Helène Lagès
Mardi 11 Février	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Kiki de Monparnasse	Béatrice Delléa
Dimanche 16 Février	concert à Prayssas	Auditorium de Prayssas: 2 sonates de Beethoven (piano)	
Mardi 18 Février	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Le grand ouest américain entre tumulte des villes et nature extraodinaire	Corentin Sanchez
vacances du 22 Février au 10 Mars 2025			
Mardi 11 Mars	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Le slave Alfons Mucha, la pensée à la pointe du pinceau	Geneviève Sanchez
Mardi 18 Mars	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	L'esclavage à travers le temps	Michel Datcharry
Mardi 25 Mars	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Louvre Abou Dhabi, naissance d'un musée	Geneviève Furnémont
en Mars	Sortie	à déterminer	
Mardi 1er Avril	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Le Loser, l'Amérique et le cinéma	Yves Pédrono
Mardi 8 Avril	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	L'Angleterre victorienne face à ses démons	Jean Pierre Gauffre
Mardi 15 Avril	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Journalites et politiques: l'impossible divorce	Alexis Lévrier
en Avril	Sortie	à déterminer	
vacances du 19 Avril au 5 Mai 2025			
Mardi 6 Mai	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George : le « Mozart noir ».	Alain Paraillous
Mardi 13 Mai	Conférence à 14h30 au Centre Culturel	Michel Foucault, ou comment s'orienter dans le présent?	Christophe Lamoure
Mardi 20 Mai	**Conférence à 14h30 à la Maison de la Vie Associative**	Existe-il une conscience humaine des changements climatiques avant l'époque contemporaine?	Didier Coquillas
Mardi 27 Mai	**Sortie fin année**	Surprise à découvrir	

Les conférences

Mardi 24 Septembre, à 14h30 au Centre Culturel

Pourquoi le Sexe?

En 1860, le grand Charles Darwin écrivait : “Il n’est de plus grand mystère au monde me semble-t-il que l’existence des sexes, en particulier depuis la découverte de la parthénogénèse. L’origine des sexes semble échapper à toute spéculation”. En effet, l’apparition du Sexe et son maintien durant plus d’un milliard d’années sont des question essentielles de la biologie et font toujours l’objet d’un vif débat. Alors que l’on considère que la reproduction sexuée a un coût énergétique deux fois supérieur à la reproduction asexuée, la majorité des espèces utilise la reproduction sexuée pour générer de nouveaux individus. Cette conférence discutera des avantages et inconvénients du mode de reproduction sexué.

Par le Dr. Olivier Kah, Directeur émérite de recherche au CNRS

Mardi 1er Octobre, à 14h30 au Centre Culturel

D’où nous viennent les noms des pays ?

La question peut paraître surprenante voire étrange, tant nous sommes habitués à prononcer quotidiennement des noms de lieux, de terroirs, de provinces et de pays. Des noms qui ont servi à l'origine à désigner de multiples espaces auxquels nous finissons par nous identifier. Explorations, découvertes, émerveillements, personnages réels ou mythiques ayant façonné les histoires, richesses réelles ou supposées, caractéristiques et activités humaines, sans parler des changements de noms au cours de l'histoire... Un voyage initiatique dans le labyrinthique parcours de l'humanité, depuis que ceux-ci peuplent la planète Terre. Cette conférence ajoute à ce voyage initiatique dans la toponymie mondiale une réflexion sur le qu'est-ce que nommer, touchant le sens que nous donnons ainsi à nos existences, et l'âme que nous attribuons à nos espaces de vie quotidienne?

Par Patrice de La Condamine, Docteur en histoire contemporaine

Les conférences

Mardi 8 Octobre, à 14h30 au Centre Culturel

<u>La tapisserie, tradition et art contemporain</u>

La tapisserie est un art séculaire qui a connu ses moments de gloire au Moyen Âge. Reléguée à partir de la Renaissance comme un art mineur assujetti à la peinture, elle connaît un lent déclin jusqu'à la fin du XIXe siècle. Son renouveau se fait grâce à la volonté de l'État français et à l'intérêt grandissant des artistes de la seconde moitié du XXe siècle. Qu'en est-il aujourd'hui ? Quels sont les centres de production ? Où voir des tapisseries anciennes et contemporaines ?

La conférence parcourt les grandes étapes de l'histoire de la tapisserie en France et en Europe, en explique la technique et fait le point sur la création des XXe et XXIe siècles.

Par Yann Le Chevalier, commissaire d'exposition, spécialisé en tapisserie moderne et contemporaine ; rédacteur en chef de la revue *Parcours des arts Sud et Espagne*. Organisateur de l'exposition « Collections et tapisseries. Regards complices » installée au musée de Gajac

Conférence suivie de la visite guidée de l'exposition « Collections et Tapisseries. Regards complices » à 16h45 au musée de Gajac, sur inscription

Les conférences

Mardi 15 Octobre, à 14h30 au Centre Culturel

<u>Sidney Bechet, le plus français des grands jazzmen américains</u>

Sidney Béchet a vécu en France et repose au cimetière de Garches. Sa musique a bercé les années cinquante et le tout début des Sixties et beaucoup s'imaginent qu'il était un musicien français. Son prestigieux parcours professionnel mérite d'être mieux connu du public. Cette conférence présentera son parcours artistique et son histoire personnelle, émaillée de nombreuses anecdotes et illustrée d'enregistrements audio et vidéo. Elle sera très probablement une véritable découverte pour le public de ce XXIème siècle dont les parents se sont peut-être connus en dansant sur la merveilleuse musique de cet américain si épris de la France de ses lointains ancêtres créoles.

Par Rémy Laven, musicien de Jazz professionnel, chanteur, compositeur, arrangeur, membre de l'orchestre de Marc Lafferrière

Mardi 5 Novembre, à 14h30 au Centre Culturel

<u>La transition écologique en Afrique : à quel prix ?</u>

L'Afrique émet très peu de gaz à effet de serre mais subit les conséquences les plus désastreuses du changement climatique. Or les mesures prises à l'échelle mondiale pour lutter contre le changement climatique logent le continent africain à la même enseigne que les gros pollueurs : il faut décarboner l'économie, préserver les forêts, protéger la biodiversité. Apparaissent alors des contradictions majeures : doit-on renoncer au charbon et au pétrole produit pour électrifier son pays ? Doit-on cesser de défricher alors qu'il faut nourrir cinq fois plus d'habitants qu'en 1960 ? Doit-on multiplier les aires protégées au risque de créer des réservoirs épidémiques?

L' engagement de la COP 17 pour aider les pays les plus démunis est difficilement applicable pour les raisons qui seront exposées lors de cette conférence.

Par Christian BOUQUET, Professeur de géographie politique à l'Université Bordeaux Montaigne, Chercheur associé au laboratoire LAM (Les Afriques dans le Monde) de Sciences Po Bordeaux

Les conférences

Mardi 12 Novembre, à 14h30 au Centre Culturel

Talleyrand, le diable boiteux de Napoléon

Talleyrand, « Le prince des diplomates » est demeuré Ministre des Relations Extérieures de la France pendant un demi-siècle. Esprit brillant et énigmatique, sa vie déclencha de nombreuses polémiques de son temps et même encore aujourd'hui.
Au cours de cette conférence, nous tenterons de mieux connaître et comprendre celui qui disait de lui même: « Je voudrais que pendant des siècles l'on continue de discuter sur ce que j'ai été, sur ce que j'ai pensé et sur ce que j'ai voulu ».
Par Franck Wegbecher, Membre de la société Historique du Souvenir Napoléonien de Paris, conférencier sur l'époque du 1er Empire depuis 1983

Mardi 19 Novembre, à 14h30 au Centre Culturel

Les oeuvriers des cathédrales

Cette conférence se propose de revisiter les chantiers de cathédrales afin de mieux comprendre tous les enjeux liés à l'édification de ces monuments extraordinaires. De la mise en place du chantier au choix du maître d'œuvre, en passant par les diverses phases préparatoires, jusqu'au jour de la consécration de l'édifice terminé, le conférencier invite le public à découvrir la diversité des métiers associés au levage de la cathédrale (métiers du bois, du fer, de la pierre, du verre…) et à partager la vie quotidienne des oeuvriers sur un chantier qui défiait le temps. Au-delà de la fonction religieuse de l'édifice, il s'agit également de découvrir des aspects méconnus, à l'image des dimensions politique et sociale que revêt la cathédrale pour l'évêque et pour la ville.
Avec la présentation d'une œuvre architecturale hors normes, cette conférence se veut également un voyage passionnant au sein d'un Moyen Age où les valeurs associées au travail témoignent d'une conception très noble de l'art de bâtir. La conférence se termine avec l'évocation du chantier actuel de Notre-Dame de Paris
Par François Icher, Docteur en Histoire

Les conférences

Attention : la conférence a lieu Jeudi 28 (et non pas Mardi 26)

Jeudi 28 Novembre , à 14h30 au Centre Culturel

L' héritage archéologique et culturel de l'empire Inca

L'immense empire andin fondé par l'Inca Pachacutec ne dura qu'un siècle, avant son anéantissement par la soldatesque de Francisco Pizarro. Les admirables vestiges architecturaux , tels ceux de Cuzco et Machu Picchu, ne constituent pourtant qu'un des aspects d'une civilisation reconnue comme une des plus originales et des plus avancées de l'ancien monde, qui succédait à celle de Tihuanaco, héritière elle-même de riches cultures régionales. Très nombreux sites : le lac Titicaca et ses Îles sacrées, la vertigineuse piste des Yungas , les lignes et géoglyphes du désert de Nazca, les ruines de Tihuanaco, les mines d' argent de Potosi, les forteresses incas protégeant Cuzco, sans oublier les mines de cuivre de Chuquicamata, l' immense salar d' Uyuni, le carnaval d' Oruro - le plus beau du monde, selon Mario Vargas Llosa - ou l'ascension du gigantesque Nevado Illimani, 6480 m , point culminant de la Cordillère royale bolivienne ... Lieux imprégnés de légendes et d' histoire, de croyances et de rites dont certains demeurent vivaces , notamment chez les Aymaras de l' Altiplano. Une riche documentation iconographique personnelle illustrera cette conférence inédite.

Par Jean Paul Lamarque, grand voyageur

Les conférences

Mardi 3 Décembre, à 14h30 au Centre Culturel

Non, Marco Polo n'y est pour rien!

Dans son Petit traité des pâtes (Le Sureau éditeur, 2010), Pierre-Brice Lebrun traque sans merci les légendes qui entourent macaroni, cannelloni et autre farfalle. Marco Polo les a-t-il réellement ramenés de Chine ? Les Italiens ont-ils réellement inventé la sauce tomate ? Existe-t-il vraiment dans le Tessin un arbre mystérieux sur lequel poussent des spaghettis sauvages, à la saveur incomparable ?

Les carbonara doivent-elles leur nom aux charbonniers, aux carabiniers ou au poivre dont on doit paraît-il les saupoudrer ? peut-on les préparer aux crevettes ? La première usine américaine de pâte était-elle réellement lyonnaise ? Et les premiers tagliatelles ? on raconte qu'ils étaient normands …

Et Panzani ? n'est-il pas natif des Deux-Sèvres ? Quant à la sauce all'arrabbiata ... est-elle vraiment aussi enragée qu'on veut nous le faire croire ?

Passionné de pâtes et de cuisine, l'auteur répondra, preuves à l'appui, à ces questions fondamentales, et à beaucoup d'autres. Il remontera aux origines du mythe de Marco Polo : c'est (encore) un complot, que l'on doit aux américains ! Il comparera les pâtes au couscous et au Coca-Cola, fera voyager ses auditeurs de la Mésopotamie au Pérou, de la Méditerranée aux rives de Manhattan, de Paris à Bruxelles en passant par Trabia, détaillera la cuisson et la spadellata, enseignera comment transformer la farine en tagliatelles et ne jamais rater la cuisson des nouilles.

Professeur de droit dans le civil, il osera un parallèle historico-géographique entre le droit, les lasagnes et les vermicelles, et terminera sa conférence sur les rives du Tigre et de l'Euphrate après avoir promené les participants affamés arpenter les ruelles de Babylone … Une conférence gourmande à déguster sans modération

Par Pierre Brice Lebrun, Professeur de droit et gastronome

Les conférences

Evènement Spectacle

Mardi 10 Décembre, à 14h30 au Centre Culturel

<u>SPECTACLE:</u>

Jaurès raconté par son peuple

Dans un bistrot anonyme où le patron attend désespérément de nouveaux consommateurs, quelques habitués parlent de tout et de rien. Puis dans leurs protestations, leurs cris, leurs rires et leurs émotions contenues, apparaît peu à peu Jaurès, le compagnon des humbles, le député des mineurs, le protecteurs des petites gens… Un mineur, un verrier, un paysan et un instituteur diront ce que fut leur vie avant et pendant Jaurès, avant qu'un poilu de retour du front ne vienne rappeler qu'il fut aussi l'apôtre de la paix. Sans artifice, à voix nue, simplement accompagné et soutenu par des éclairages, Olivier de Robert met son talent de conteur au service d'un personnage presque légendaire en décidant de ne jamais l'incarner mais de le faire vivre à travers les mots et les émotions de ceux qui furent « son » peuple.

Par Olivier de Robert, conteur et historien

Les conférences

Mardi 17 Décembre , à 14h30 au Centre Culturel

L'Amiral de Trogoff, le plus grand traître de l'histoire ou l'Amiral de Trogoff à table.

C'est l'histoire d'un amiral du temps de la Révolution qui livra la flotte française aux Anglais. Mais derrière cet amiral félon se cachait un homme d'honneur et un fin gourmet, à ce titre nous découvrirons également les plats de la Révolution.

Par Luc Corlouër, Commissaire du Collège Lettres à l'Académie des Arts & Sciences de la Mer, Membre du bureau de l'Association des Écrivains Bretons, Sociétaire de la Société des Gens de Lettres - SGDL Paris, Président du Sud-Ouest pour l'Association Edgar Faure, Membre d'Honneur du Souvenir Français

Mardi 7 Janvier, à 14h30 au Centre Culturel

Théodore Géricault, Le Radeau de la Méduse

Le 2 juillet 1816, au large des côtes africaines, s'échoue la Méduse, une frégate française comptant à son bord 240 passagers. Certains se sauvent en embarquant dans des chaloupes, les autres s'entassent sur un radeau de fortune qui devient leur lieu de survie mais aussi le théâtre des pires horreurs. C'est le début d'un incroyable fait divers et d'une aventure picturale hors du commun pour Théodore Géricault qui réalise ici son chef-d'œuvre, Le Radeau de la Méduse.

Par Corinne de Toury, Maître de conférences en esthétique et sciences de l'art à l'université Bordeaux Montaigne, présidente de l'association culturelle bordelaise Pétronille, patrimoine et découverte.

Les conférences

Mardi 14 Janvier, à 14h30 au Centre Culturel

Le Noir dans l'art et les mentalités, d'Agnès Sorel au Caravage, de Venise à Coco Chanel et à l'émotion de Mark Rothko

Couleur paradoxale ou esthétique du Sublime ?
Le noir est infernal dans les Sorcières de Füssli, les Gueules noires de Germinal, Goya et Caravage. Il est séduisant avec la Bauta noire au carnaval de Venise.
Symbole du deuil, du pouvoir médiéval, de la Réforme. Le noir se porte et se peint. Il fascine avec la Petite robe noire de Coco Chanel, interroge avec Soulages et l'outrenoir. Il est pure émotion dans l'œuvre de Mark Rothko qui élève le noir au degré d'intensité de la musique et de la poésie.
Par Daniel Bernard, conférencier, oenologue, historien de l'art

Mardi 21 Janvier, à 14h30 au Centre Culturel

Les cafés historiques en Europe

Héritiers des premières maisons de café publiques, ouvertes au XVIIIe siècle afin d'offrir aux échanges intellectuels un cadre élégant, mais plus intime que la cour, les cafés littéraires ont
perpétué le raffinement spirituel et matériel, culminant à la Belle époque en même temps que l'âge d'or de la littérature et des arts.
Lieux de la vie théâtralisée des poètes et des artistes, les cafés littéraires, en France et à travers l'Europe, offrent chacun le décor d'un lieu singulier qui évoque le caractère à la fois exigeant et fantaisiste de la création artistique, mais aussi les références locales et nationales des cultures respectives et enfin, pour nous, les éléments visuels d'une civilisation disparue. Ils sont devenus des lieux de pèlerinage. **Par Henri de Montéty, conférencier**

Les conférences

Mardi 28 Janvier, à 14h30 au Centre Culturel

Regards croisés Hindouisme et Bouddhisme

Issues d'un même berceau géographique et culturel, tour à tour religions officielles des grands empires historiques indiens, l'hindouisme et le bouddhisme se sont autant affrontés qu'influencés. Leur extraordinaire richesse spéculative et leur étonnante longévité (ne comptent-elles pas en effet parmi les plus anciennes pensées de l'humanité, en dépit de toutes les atteintes qui leur ont été portées ?) alimentent de nombreuses confusions, ainsi que de persistants a priori. Cette conférence se propose de " faire le tri ", en présentant les outils nécessaires à une juste compréhension de ces deux univers spirituels captivants.

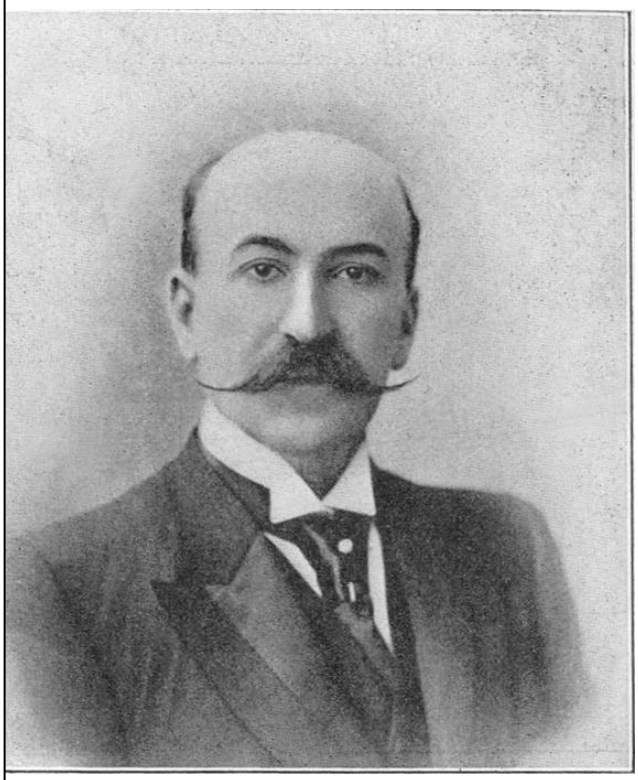
Par Pascale Lépinasse, docteure en Anthropologie Sociale et Ethnologie, diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS/ Paris), diplômée de l'Ecole du Louvre en Histoire de l'art et professeur d'Histoire de l'Art Indien

Mardi 4 Février, à 14h30 au Centre Culturel

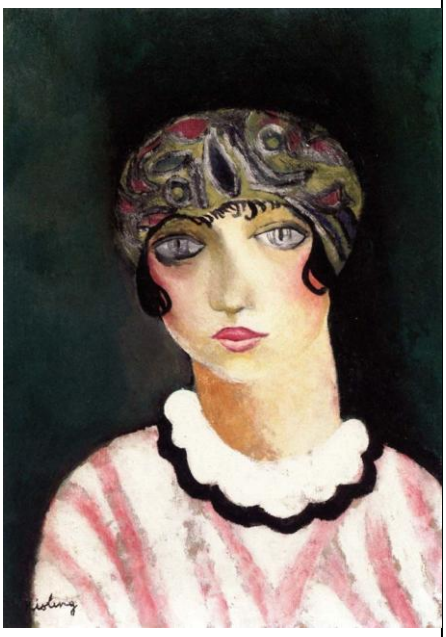
Georges Leygues, ce grand méconnu

L'histoire est souvent injuste. Elle ne laisse dans la mémoire collective que les moments les plus forts, les noms les plus prestigieux. La troisième République évoque surtout en nous les figues emblématique de Jaurès ou de Clemenceau. Mais on oublie facilement que tout à côté de ces grands hommes, gravitèrent d'autres personnalités qui, eux aussi, jouèrent un rôle considérable dans la politique française. C'est le cas de Georges Leygues, homme politique peu connu du grand public et qui, même dans sa ville natale, n'évoque plus que le nom d'un théâtre ou d'un boulevard.

Par Hélène Lagès, Dir. Pôle Patrimoine Historique



Les conférences



Mardi 11 Février, à 14h30 au Centre Culturel

Kiki de Monparnasse

La petite Alice Prin n'est pas vraiment née sous une bonne étoile, et pourtant, grâce à son courage et à une personnalité originale, elle va devenir la Reine de Montparnasse ! Rebaptisée Kiki, cette femme est en effet dans l'entre-deux-guerres, le modèle de tous les génies artistiques de cette époque. Muse et compagne de Man Ray pendant plusieurs années, elle inspira aussi bien Modigliani que Kisling, Soutine que Foujita. Grande amie de Robert Desnos, chanteuse, écrivaine et peintre elle-même, Kiki de Montparnasse mérite qu'on remette son nom sur toutes les représentations qu'elle a inspirées.

Par Béatrice Delléa, Professeure de Lettres / Conférencière en Littérature, Arts et Histoire / Déléguée et Adjointe à la Culture de Villeneuve sut Lot de 2008 à 2020

Mardi 18 Février, à 14h30 au Centre Culturel

Le Grand Ouest Américain entre tumulte des villes et nature extraordinaire

L'ouest des Etats-Unis est une région d'une très grande diversité. Chaque parc national y a sa spécificité géologique, sa façon unique de s'éroder et de mettre en valeur le caractère grandiose de sa nature. Cette démesure, nous la retrouvons également dans les villes telles que Las Vegas, qui joue à nous tromper, ou San Francisco, terre de mission espagnole puis de la ruée vers l'or et refuge des Chinois, envahis dans leur propre pays par les occidentaux. Dans chaque parc, les natifs indiens y avaient leur histoire et leur culture. Aujourd'hui l'Ouest américain a réussit a préserver sa nature, ses lieux de cultes autochtones et sa pérennité économique autour de la Silicone Valley et du gigantesque territoire rendu aux indiens Navajos. Découvrons ses immensités et ses merveilles ainsi que pourquoi et comment c'est faite cette transition de son aspect sauvage vers la modernité.

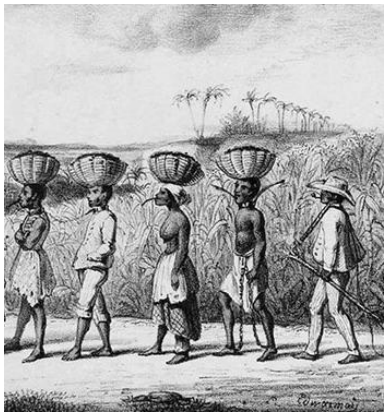
Par Corentin Sanchez-Douillard, Directeur de l'agence de voyages Pierre à Encre

Les conférences

Mardi 11 Mars, à 14h30 au Centre Culturel

<u>Le slave Alfons Mucha, la pensée à la pointe du pinceau</u>

Alphons Mucha est un artiste philosophe, cosmopolite quand ce Bohémien est à Paris, acteur et affichiste de la société dorée de Sarah Bernhard. Mais il est surtout mystique, patriote et slavophile quand il revient dans sa terre de Bohême, participe à la création de la Tchécoslovaquie, et offre à son jeune pays l'épopée slave. Celui que les français ont adopté comme l'un des leurs se révèle un peintre de tableaux aussi immenses que grandioses. A découvrir ! **Par Geneviève Sanchez, Conférencière**



Mardi 18 Mars, à 14h30 au Centre Culturel

<u>L'esclavage à travers le temps</u>

De l'esclavage, on ne retient souvent que la révolte de Spartacus et la traite négrière vers les Amériques. C'est la partie visible de l'iceberg, car il est maintenant établi que l'esclavage a touché quasiment toutes les sociétés du monde, et ce depuis des millénaires. Sur cette plaie de l'humanité encore ouverte, de nombreuses vérités ont été oubliées ou tues. Le sujet est sensible. Heureusement la recherche historique dévoile peu à peu la réalité

Par Michel Datcharry, Ecrivain en histoire de l'humanité

Mardi 25 Mars, à 14h30 au Centre Culturel

<u>Louvre Abou Dhabi, naissance d'un musée</u>

Une coupole ajourée comme écrin, et des collections éblouissantes, dans une muséographie revisitée.

Le musée universel du 21ème siècle.

Par Geneviève Furnémont,
Guide Conférencière

Les conférences

Mardi 1er Avril, à 14h30 au Centre Culturel

Le Loser, l'Amérique et le cinéma

L'idéologie américaine repose sur le principe de l'accès à la réussite de chacun, pour peu qu'il s'en donne la peine. Cependant, comme partout, rares sont les vainqueurs. Or, dès le début du parlant, une minorité de cinéastes américains proposa une image réaliste de ce pays. Ainsi naquit le loser, qui, ayant cru au rêve américain, paye sa conviction au prix de sa déchéance, et même de sa vie. En fait, le loser est le produit de l'histoire, du calvinisme et du capitalisme. Tous les genres cinématographiques, avec plus ou moins de fréquence évoquent ce personnage. Ce faisant, un certain cinéma américain, montrant les tares d'une société, révèle que les Etats-Unis sont eux-mêmes condamnés, comme le loser, à l'échec, car ils contiennent dans leurs fondements les tares qui auront raison d'eux. **Par Yves Pédrono, Docteur en sciences de l'éducation, spécialiste de l'illetrisme, ancien professeur de philosophie et passionné de cinéma**

Mardi 8 Avril, à 14h30 au Centre Culturel

Dr. Jekyll et Mr. Hyde, Jack l'éventreur, Dorian Gray : l'Angleterre victorienne face à ses démons

1886 : Robert Louis Stevenson publie L'étrange cas du Dr. Jekyll et de Mr. Hyde, 1888 : cinq meurtres atroces de femmes, commis en quelques semaines à Londres, sont attribués à un mystérieux Jack l'éventreur, 1890 : Oscar Wilde publie Le portrait de Dorian Gray.En cinq ans, à travers deux œuvres littéraires devenues cultes et une série de faits divers élevée au rang de mythe, l'Angleterre victorienne va se trouver confrontée à sa face la plus sombre, celle qui oppose la dépravation de ses élites aristocratiques et intellectuelles aux conditions de vie particulièrement sordides de ses classes sociales les plus pauvres. Pourquoi cette époque, qui voit par ailleurs l'Angleterre régner sur le monde par son industrie triomphante et par la puissance de son empire colonial, a-t-elle pu produire cet étrange paradoxe ?

Nous tenterons d'analyser les caractéristiques socio-économiques de l'Angleterre de la dernière partie du règne de la reine Victoria, qui s'étend de 1837 à 1901, en constatant qu'elles contenaient sans doute en elles tous les ferments d'une situation explosive qui allait déboucher sur cette plongée dans les bas-fonds de la société et du pays.

Par Jean Pierre Gauffre, Journaliste, chroniqueur radio, écrivain, Co-fondateur du Journal du Médoc, Auteur, entre autres, de la collection des "dictionnaires pour rire" aux éditions Sud Ouest

Les conférences

Mardi 15 Avril, à 14h30 au Centre Culturel

Journalistes et politiques : l'impossible divorce

La question des relations entre journalisme et pouvoir politique, pendant quatre siècles d'histoire de la presse, montre l'existence d'une singularité française ainsi que la difficulté du travail des journalistes politiques conciliant des exigences contradictoires : fréquenter le pouvoir pour obtenir des informations, se tenir éloignés de lui pour préserver leur indépendance.

Partant de la création de la *Gazette* en 1631, nous analyserons en particulier les deux derniers présidents de la République. De 2012 à 2017, les journalistes ont eu accès presque en permanence au pouvoir, mais cette proximité a nui à l'image du Président. Depuis 2017 et le choix d'une présidence « jupitérienne », les journalistes politiques sont au contraire souvent tenus à l'écart de l'Élysée.

Un autre acteur devra être évoqué, dont l'influence a été très perceptible lors de la dernière élection présidentielle : Le pouvoir économique, et ce d'autant plus qu'un nombre réduit d'actionnaires détiennent désormais la plupart des médias français. La question de la régulation de l'information et de la lutte contre la concentration des médias devra donc être envisagée.

Par Alexis Lévrier, Historien de la presse et des médias. Il a consacré sa thèse au journalisme du XVIIIe siècle avant d'élargir le champ de ses recherches pour traiter également de l'histoire récente de la presse. Maître de conférences à l'Université de Reims depuis 2007, il est aussi chercheur associé au Celsa et enseignant dans plusieurs écoles de journalisme. Il est l'auteur d'une quarantaine d'articles scientifiques et a publié une dizaine d'ouvrages. Deux d'entre eux traitent de la question des relations entre journalisme et pouvoir politique : *Le Contact et la distance. Le journalisme politique au risque de la connivence* (Paris, Les Petits Matins, 2016) ; *Jupiter et Mercure. Le pouvoir présidentiel face à la presse* (Paris, Les Petits Matins, 2021).

Les conférences

Mardi 6 Mai, à 14h30 au Centre Culturel

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George (1745-1796) : le « Mozart noir »

Fils naturel d'un colon de la Guadeloupe et d'une esclave noire, celui qui est resté dans l'histoire des arts sous le nom de « Chevalier de Saint-George » reçut tous les dons du Ciel : d'une grande beauté, d'une magnifique prestance, ce mulâtre, qui avait de solides attaches en Agenais, fut tout à la fois escrimeur, danseur, violoniste virtuose, compositeur de génie. Familier de la cour et de Marie-Antoinette, il s'enthousiasma néanmoins pour les idées nouvelles et s'engagea dans les armées de la Révolution, avant d'être brisé par la tourmente.

Par Alain Paraillous, Ecrivain

Mardi 13 Mai, à 14h30 au Centre Culturel

Michel Foucault, ou comment s'orienter dans le présent ?

Découvrir l'œuvre de Michel Foucault, c'est découvrir une nouvelle manière de faire de la philosophie. Loin des grandes questions abstraites, il s'agit de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons. Le philosophe élabore des analyses qui nous éclairent sur les problèmes auxquels nous sommes confrontés, tous, dans nos vies, aujourd'hui, et propose des outils dont nous pouvons nous saisir, chacun, pour décider et agir concrètement dans nos existences. En s'intéressant à la folie, à la prison, à la sexualité, entre autres, il nous renseigne sur des choix qui ont organisé notre société et structuré nos comportements et nos pensées.

Lire Foucault, c'est s'armer de connaissances et d'idées décisives pour s'orienter dans une époque déboussolée. **Par Christophe Lamoure, Philosophe**

Les conférences

Mardi 20 Mai, à 14h30 à la Maison de la Vie Associative

Existe-il une conscience humaine des changements climatiques avant l'époque contemporaine?

Du 26 au 28 décembre 1999 : on assiste aux deux dernières tempêtes du XXe siècle. Elles marquent aussi l'ouverture sur un nouveau millénaire et sur de nouveaux comportements… Ce fut un véritable traumatisme avec des vents qui ont atteint 219 km/h et fait près de 140 morts en France. C'est aussi la naissance violente d'une « conscience », celle du climat qui change et qui « déraille » Alors ? La mémoire de l'homme était à ce point amnésique pour ne pas avoir vu et compris depuis plusieurs décennies qu'au-delà des simples événements météorologiques, c'est le climat dans son ensemble qui peut évoluer et transformer nos conditions de vie y compris nos paysages ? Sommes-nous les seuls en ce mois de décembre 1999 à avoir compris « qu'il se passait quelque chose » ? Pareil événement a-t-il déjà eu lieu auparavant chez nous dans le Sud-Ouest et plus généralement en France et en Europe ? Nos « anciens » ont-ils eu « conscience » eux aussi de transformations aussi radicales ? À quoi ressemblait le climat dans nos contrées à l'époque romaine ou au Moyen Âge et du coup que laissait-il pousser dans nos campagnes ? Que disent les archives depuis que l'Homme écrit ? Autant de questions auxquelles nous essaierons de répondre…

Par Didier Coquillas-Sistach, docteur en Histoire de l'Université de Bordeaux, paléo-environnementaliste, chargé de cours, médiateur scientifique de Terre et Océan.

Dans le courant de l'année, en cas d'impossibilité inattendue de la part d'un conférencier, nous programmerons:

Miracle dans notre intestin : quand des microbes nous veulent du bien !

Lorsque l'on évoque les microbes, on pense tout de suite aux maladies. Pourtant, plusieurs parties de notre organisme, dont notre tube digestif, contiennent une multitude de micro-organismes (bactéries, virus) qui ont un effet bénéfique indispensable sur notre santé. En prenant l'exemple des micro-organismes présents dans notre tube digestif, nous nous intéresserons à leur origine, leurs rôles multiples et les mécanismes qui nous permettent de les tolérer, donc sans être malades. Enfin, nous verrons que l'industrie alimentaire développe tout un ensemble d'aliments nous permettant de développer ces micro-organismes, que l'on désigne souvent par le terme de *deuxième cerveau*, et de profiter ainsi de leurs bienfaits.

Par Alain Sarrieau, Professeur des universités en physiologie, UF de biologie – EA 4574 Sciences, philosophie, humanités Université Bordeaux-Montaigne

Les Ateliers-rencontre

Littérature
Histoire des 3 grands genres littéraires:
La Poésie, le Théâtre, le Roman

Avec Béatrice Delléa

Vendredi de 10h30 à 12h à la MVA
12 Séances, 80€

18 Octobre,
8, 15, 22 et 29 Novembre,
6 et 13 Décembre,
10, 17, 24 et 31 Janvier,
7 Février

Biologie
(2ème année)
Pourquoi sommes-nous ce que nous sommes ?

Avec Alain Sarrieau

Mardi de 10h00 à 12h à la MVA
10 séances 80€

15 Octobre,
12 et 26 Novembre,
10 Décembre,
7 et 21 Janvier,
4 et 18 Février
18 Mars
1er Avril

Philosophie

Réflexion sur la condition humaine

Avec Philippe Caumières

Mardi de 17h à 18h à la MVA
20 séances 80€

15 Octobre,
5, 12, 19 et 26 Novembre,
3, 10 et 17 Décembre,
7, 14, 21 et 28 Janvier,
4,11 et 18 Février,
11,18 et 25 Mars,
1er et 8 Avril

L'inscription aux Ateliers est réservée aux adhérents de l'UTL du Villeneuvois et le montant de l'inscription à un Atelier est dû pour la série complète.

Pas de remboursement en cours d'année.

Les Ateliers-rencontre

Généalogie

Cherchez sur Internet des informations sur vos ancêtres

Avec Sylvie Breton

Vendredi de 9h à 11h au Glacier
20 séances, 100€

8, 15, 22 et 29 Novembre,
6 ,13 et 20 Décembre,
10, 17, 24 et 31 Janvier,
7,14 et 21 Février,
14, 21 et 28 Mars,
4, 11 et 18 Avril

Géostratégie

Géographie, économie, histoire, culture:
les raisons des comportements et des choix des états

Avec Luc Gibour

Mardi de 9h30 à 11h30 au Glacier
12 séances, 80€

24 Septembre, 8 Octobre,
5 et 19 Novembre,
3 et 17 Décembre,
14 et 28 Janvier,
11 Février,
11 et 25 Mars, 8 Avril

Histoire de l'Opéra

Les voix et leurs personnages
Duos, ensembles et chœurs
4 opéras célèbres

Avec Denis Gauthier

Vendredi de 15h à 17h au Glacier
6 séances, 80€

18 Octobre,
8 et 22 Novembre,
6 Décembre,
10 et 24 Janvier,

L'inscription aux Ateliers est réservée aux adhérents de l'UTL du Villeneuvois et le montant de l'inscription à un Atelier est dû pour la série complète.
Pas de remboursement en cours d'année.

UTL du Villeneuvois
Maison de la Vie Associative
54 rue de Coquard 47300 Villeneuve sur Lot
Courriel: utlcom.villeneuvois@orange.fr
Tél: 06 08 94 02 36

Bulletin d'Adhésion 2024-2025

à remettre lors de l'AG, ou retourner par courrier à la MVA
Règlement par chèque à l'ordre de l'UTL du Villeneuvois
Règlement par virement IBAN FR76 1780 7008 0228 9190 0375 656

12€ adhésion individuelle 18€ adhésion couple

Nom: Prénom:

Téléphone:

Adresse postale:
Code Postal: Ville:

Adresse électronique: @

☐ *Merci de cocher*

J'ai bien noté que mes données personnelles sont conservées par l'UTL du Villeneuvois pour le fonctionnement de l'association. L'UTL ne les divulguera en aucun cas.

Le / / 2024
Signature:

Réservé à l'UTL:

CHEQUE NOM
VIREMENT
ESPECES